



RoxXxet – Technical Rider für Konzerte mit eigenem FOH

(Festivals bitte um Rücksprache)

Bühnenplan / Patching / Monitoring / PA

Für Veranstalter: Bitte alles was auf Rider Gelb markiert ist bereitstellen

Patching / In puts					
Stage Box In	Mixer Kanal	Bezeichnung	Mikrofon oder DI	Verbindung	Stativ
IONIC 1	1	Kick	MIC – RoxXxet Technik Shure Beta 52a	Drum-Drop	Klein
IONIC 2	2	Snare	MIC – RoxXxet Technik Shure SM57	Drum-Drop	Klein
IONIC 3	3	Hi- Hat	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e614	Drum-Drop	Klein
IONIC 4	4	Tom 1 - Rack	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e604	Drum-Drop	Clip
IONIC 5	5	Tom 2 – Floor-1	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e604	Drum-Drop	Clip
IONIC 6	6	Tom 3 – Floor-2	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e604	Drum-Drop	Clip
IONIC 7	7	Overhead L (SR)	MIC – RoxXxet Technik Rode NT5	Drum-Drop	Gross
IONIC 8	8	Overhead R (SL)	MIC – RoxXxet Technik Rode NT5	Drum-Drop	Gross
IONIC 9	9	Keys/Piano L	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
IONIC 10	10	Keys/Piano R	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
IONIC 11	11	Synths L	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
IONIC 12	12	Synths R	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
IONIC 13	13	E-Guitar L	Amp-DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
IONIC 14	14	E-Guitar R	Amp-DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
IONIC 15	15				
IONIC 16	16				
IOXB17	17				
IOXB21	18	L-Voc Paul	Headset-System Musiker Shure GLXD1/GLXD4	Wireless 2.4 GHz	
IOXB31	19	E-Bass	Amp-DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
IOXB40	20	Click	DI – RoxXxet Musiker		
IOXB51	21	Stems (Sampler) L	DI – RoxXxet Musiker		
IOXB61	22	Stems (Sampler) R	DI – RoxXxet Musiker		
IOXB71	23	L-Voc Anna	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser SRM500-KK205	Wireless 470 – 538 MHz	Gross
IOXB81	24	L-Voc Paul	MIC – RoxXxet Technik Shure KSM9	K5.1 606-670 MHz	Gross
IOXB91	25	B-Voc 1	MIC – RoxXxet Technik Shure SM58 (BLX)	Wireless M.17 652-686 MHz	
IOXB01	26	B-Voc 2	MIC – RoxXxet Technik Shure SM58 (BLX)	Wireless M.17 652-686 MHz	
IOXB11	27	B-Voc 3	MIC – RoxXxet Technik Shure SM58 (BLX)	Wireless M.17 652-686 MHz	
IOXB21	28	B-Voc 4	MIC – RoxXxet Technik Shure SM58 (BLX)	Wireless M.17 652-686 MHz	

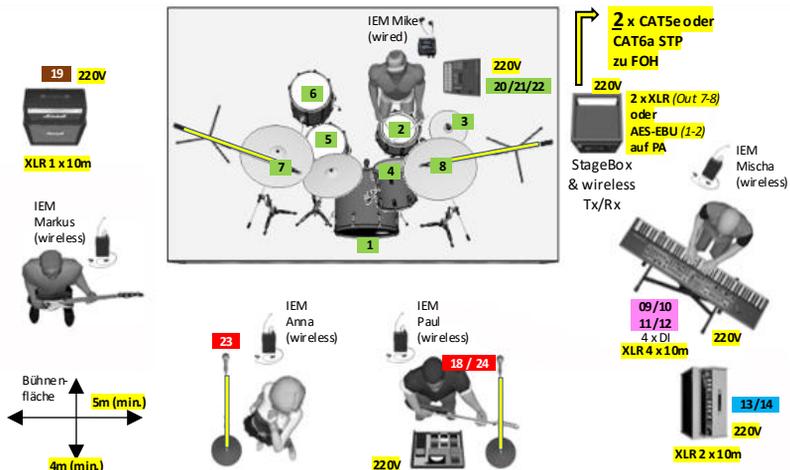
Monitoring				
Stage Box out	Monitor / IEM	Platzierung	Bauart	Frequenz
IONIC 1	IEM – Shure PSM900	Lead Vocals (Anna)	Wireless	66E 470-506 MHz
IONIC 2	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			
IONIC 3	IEM – Shure PSM900	Gitar (Paul)	Wireless	66E 470-506 MHz
IONIC 4	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			
IONIC 5	IEM – Shure PSM900	Bass (Markus)	Wireless	66E 470-506 MHz
IONIC 6	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			
IONIC 9	IEM – Shure PSM900	Keyboards (Mischa)	Wireless	66E 656-692 MHz
IONIC 10	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			
IONIC 11	IEM – Shure PSM900	Drums (Aaron)	Wireless	66E 656-692 MHz
IONIC 12	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			

PA

Die PA Anlage ist angemessen dem Veranstaltungsort bereitzustellen und muss über ausreichendes „headroom“ verfügen. Nach Möglichkeit ist ein Stereo-System mit Subs und Tops (aktiv o. über Amps) zu wählen. Keine Billig/Eigenbau-PAS! Als Anhaltspunkt gilt: Bis ca. 600 Personen ca. 2 x 10KW. Das System sollte über abgestimmte Frequenzweichen verfügen, so dass es lediglich über 2 XLR Strecken (Main L/R oder AES) angeteuert werden kann. Die bevorzugte Übergabe erfolgt ab der StageBox Bühne. Bitte dazu die XLR L/R oder AES Übergabe bei der StageBox bereitlegen.

Wir bringen selber mit:

- FOH Konsole (Waves eMotion LV1 mit DiGiGrid IOS-XL)
- StageBox: (Waves IONIC 16 und DiGiGrid IOX)
- Tontechniker
- Wireless Mikrofone Systeme für alle Vocals
- Wireless IEM Systeme für alle Musiker
- DI-Boxes
- Mikrofonierung für Drum Kit inkl. Clips (ohne Ständer!)
- Drum Kit
- Amps
- Keyboards
- Instrumente und Instrumentenkabel



Wir benötigen vom Veranstalter:

Bühneninfrastruktur / PA / Beschallung:

Sämtliche Infrastruktur gemäss den Tabellen links (alles was Gelb markiert ist). Die Infrastruktur ist aufgrund des Bühnenplans oben inklusive 220V Anschlüsse (fachgerecht geerdet) vorzubereiten und die XLR Kabel bereitzulegen (alles was Gelb markiert ist).

Beim Eintreffen der RoxXxet Technik muss sämtliche Infrastruktur bereitstehen und das PA System eingemessen und betriebsbereit sein.

Bühne:

Die Bühne (falls nicht vorhanden der Bühnenplatz) muss sauber, trocken und bei Veranstaltungen im Freien gegen Witterungseinflüsse vollumfänglich geschützt sein.

Die benötigte Bühnenfläche beträgt mindestens 5m x 4m.

Für das Schlagzeug und die Keyboards werden (falls möglich) 2 stabile, eingekleidete Podeste (Risers) von je mindestens 2m x 2m Grundfläche und einer Höhe von ca. 40 cm benötigt. Sollten die minimalen Bühnenabmessungen nicht eingehalten werden können, ist dies der RoxXxet Technik frühzeitig mitzuteilen.

FOH / Regie Platz:

Der FOH Platz muss sauber, trocken und bei Veranstaltungen im Freien gegen Witterungseinflüsse vollumfänglich geschützt sein. Der FOH Platz muss auf gleicher Höhe wie die Zuschauer im Zuschauerbereich in der Mitte und falls möglich gleichschienlig zur Beschallungsanlage aufgebaut sein (keine Podeste, nicht unter einem Balkon o.ä.). Bitte nach Möglichkeit eine Abschränkung um den FOH Platz anbringen.

Vom FOH Platz zur Bühne (StageBox) sind vorgängig 2 geschirmte CAT5e oder CAT6a Kabel zu legen (geschützt vor physischen Einwirkungen).

Am FOH Platz ist ein 220V Anschluss (fachgerecht geerdet) bereitzustellen. Die FOH Stromversorgung sollte falls möglich von der von Stromversorgung auf der Bühne separiert sein. Der FOH Platzbedarf beträgt zwingend 1.5m x 1.5m. Sollten diese Abmessungen nicht eingehalten werden können, ist dies der RoxXxet Technik frühzeitig mitzuteilen.

Licht:

Eine der Veranstaltung angemessene Bühnenbeleuchtung ist vom Veranstalter zu organisieren und während der Show vom Veranstalter zu betreiben.

Um Störeinflüsse zu vermeiden, ist die Stromversorgung der Bühnenbeleuchtung von der Stromversorgung der Audio Infrastruktur wenn immer möglich zu separieren.

Allgemeines:

Beim Eintreffen der RoxXxet Technik muss mindestens eine Hilfsperson anwesend sein, welche beim Entladen helfen kann und mit dem PA, der Stromversorgung und der Saaltechnik vertraut ist. Aufbau und Soundcheck für RoxXxet benötigen ca. 1 ¼ h.

Achtung: Während dem RoxXxet Soundcheck und der Show, dürfen keine fremden Funkmikrofone und/oder IEM Systeme aktiviert werden!

Der Veranstalter muss den Anlass für max. 100 dB(A) bei der örtlich zuständigen Behörde anmelden.

Wir freuen uns auf eine tolle Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung
Bei Fragen oder Unklarheiten wenden Sie sich bitte umgehend an:

Management & Booking:
Technik:

Oliver Macchi
René Spörri

info@tributebands.ch +41 79 415 71 65
rspoerri@hispeed.ch +41 79 352 34 59