



RoxXxet – Technical Rider für Konzerte mit eigenem FOH

(Festivals bitte um Rücksprache)

Bühnenplan / Patching / Monitoring / PA

Für Veranstalter: Bitte alles was auf Rider Gelb markiert ist bereitstellen

| Patching / In puts | | | | | |
|--------------------|-------------|-------------------|---|---------------------------|--------|
| Stage Box In | Mixer Kanal | Bezeichnung | Mikrofon oder DI | Verbindung | Stativ |
| IONIC 1 | 1 | Kick | MIC – RoxXxet Technik Shure Beta 52a | Drum-Drop | Klein |
| IONIC 2 | 2 | Snare | MIC – RoxXxet Technik Shure SM57 | Drum-Drop | Klein |
| IONIC 3 | 3 | Hi- Hat | MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e614 | Drum-Drop | Klein |
| IONIC 4 | 4 | Tom 1 - Rack | MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e604 | Drum-Drop | Clip |
| IONIC 5 | 5 | Tom 2 – Floor-1 | MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e604 | Drum-Drop | Clip |
| IONIC 6 | 6 | Tom 3 – Floor-2 | MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e604 | Drum-Drop | Clip |
| IONIC 7 | 7 | Overhead L (SR) | MIC – RoxXxet Technik Rode NT5 | Drum-Drop | Gross |
| IONIC 8 | 8 | Overhead R (SL) | MIC – RoxXxet Technik Rode NT5 | Drum-Drop | Gross |
| IONIC 9 | 9 | Keys/Piano L | DI – RoxXxet Musiker | Kabel XLR 10m | |
| IONIC 10 | 10 | Keys/Piano R | DI – RoxXxet Musiker | Kabel XLR 10m | |
| IONIC 11 | 11 | Synths L | DI – RoxXxet Musiker | Kabel XLR 10m | |
| IONIC 12 | 12 | Synths R | DI – RoxXxet Musiker | Kabel XLR 10m | |
| IONIC 13 | 13 | E-Guitar L | Amp-DI – RoxXxet Musiker | Kabel XLR 10m | |
| IONIC 14 | 14 | E-Guitar R | Amp-DI – RoxXxet Musiker | Kabel XLR 10m | |
| IONIC 15 | 15 | | | | |
| IONIC 16 | 16 | | | | |
| IOXB17 | 17 | | | | |
| IOXB21 | 18 | L-Voc Paul | Headset-System Musiker Shure GLXD1/GLXD4 | Wireless 2.4 GHz | |
| IOXB31 | 19 | E-Bass | Amp-DI – RoxXxet Musiker | Kabel XLR 10m | |
| IOXB40 | 20 | Click | DI – RoxXxet Musiker | | |
| IOXB51 | 21 | Stems (Sampler) L | DI – RoxXxet Musiker | | |
| IOXB61 | 22 | Stems (Sampler) R | DI – RoxXxet Musiker | | |
| IOXB71 | 23 | L-Voc Anna | MIC – RoxXxet Technik Sennheiser SRM500-KK205 | Wireless 470 – 538 MHz | Gross |
| IOXB81 | 24 | L-Voc Paul | MIC – RoxXxet Technik Shure KSM9 | K5.1 606-670 MHz | Gross |
| IOXB91 | 25 | B-Voc 1 | MIC – RoxXxet Technik Shure SM58 (BLX) | Wireless M.17 652-686 MHz | |
| IOXB01 | 26 | B-Voc 2 | MIC – RoxXxet Technik Shure SM58 (BLX) | Wireless M.17 652-686 MHz | |
| IOXB11 | 27 | B-Voc 3 | MIC – RoxXxet Technik Shure SM58 (BLX) | Wireless M.17 652-686 MHz | |
| IOXB21 | 28 | B-Voc 4 | MIC – RoxXxet Technik Shure SM58 (BLX) | Wireless M.17 652-686 MHz | |

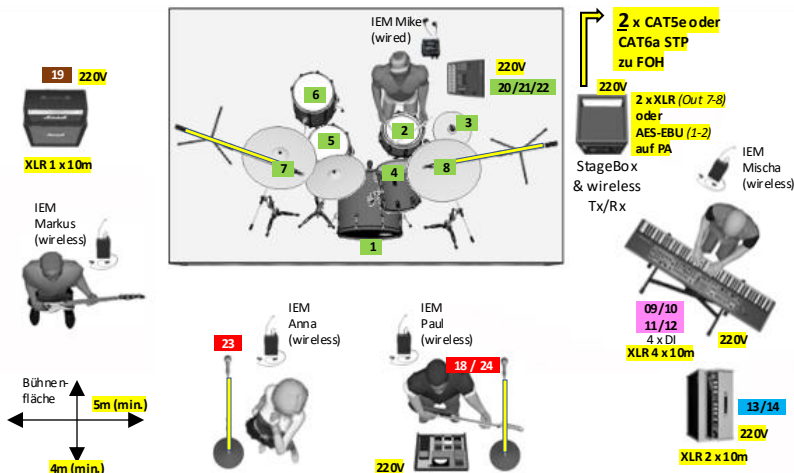
| Monitoring | | | | |
|---------------|------------------------------------|--------------------|----------|-----------------|
| Stage Box out | Monitor / IEM | Platzierung | Bauart | Frequenz |
| IONIC 1 | IEM – Shure PSM900 | Lead Vocals (Anna) | Wireless | 66E 470-506 MHz |
| IONIC 2 | Wird mitgebracht (RoxXxet Technik) | | | |
| IONIC 3 | IEM – Shure PSM900 | Gitar (Paul) | Wireless | 66E 470-506 MHz |
| IONIC 4 | Wird mitgebracht (RoxXxet Technik) | | | |
| IONIC 5 | IEM – Shure PSM900 | Bass (Markus) | Wireless | 66E 470-506 MHz |
| IONIC 6 | Wird mitgebracht (RoxXxet Technik) | | | |
| IONIC 9 | IEM – Shure PSM900 | Keyboards (Mischa) | Wireless | 66E 656-692 MHz |
| IONIC 10 | Wird mitgebracht (RoxXxet Technik) | | | |
| IONIC 11 | IEM – Shure PSM900 | Drums (Aaron) | Wireless | 66E 656-692 MHz |
| IONIC 12 | Wird mitgebracht (RoxXxet Technik) | | | |

PA

Die PA Anlage ist angemessen dem Veranstaltungsort bereitzustellen und muss über ausreichendes „headroom“ verfügen. Nach Möglichkeit ist ein Stereo-System mit Subs und Tops (aktiv o. über Amps) zu wählen. Keine Billig/Eigenbau-PAs! Als Anhaltspunkt gilt: Bis ca. 600 Personen ca. 2 x 10KW. Das System sollte über abgestimmte Frequenzweichen verfügen, so dass es lediglich über 2 XLR Strecken (Main L/R oder AES) angeteuert werden kann. Die bevorzugte Übergabe erfolgt ab der StageBox Bühne. Bitte dazu die XLR L/R oder AES Übergabe bei der StageBox bereitlegen.

Wir bringen selber mit:

- FOH Konsole (Waves eMotion LV1 mit DiGiGrid IOS-XL)
- StageBox: (Waves IONIC 16 und DiGiGrid IOX)
- Tontechniker
- Wireless Mikrofone Systeme für alle Vocals
- Wireless IEM Systeme für alle Musiker
- DI-Boxes
- Mikrofonierung für Drum Kit inkl. Clips (ohne Ständer!)
- Drum Kit
- Amps
- Keyboards
- Instrumente und Instrumentenkabel



Wir benötigen vom Veranstalter:

Bühneninfrastruktur / PA / Beschallung:

Sämtliche Infrastruktur gemäss den Tabellen links (alles was Gelb markiert ist). Die Infrastruktur ist aufgrund des Bühnenplans oben inklusive 220V Anschlüsse (fachgerecht geerdet) vorzubereiten und die XLR Kabel bereitzulegen (alles was Gelb markiert ist).

Beim Eintreffen der RoxXxet Technik muss sämtliche Infrastruktur bereitstehen und das PA System eingemessen und betriebsbereit sein.

Bühne:

Die Bühne (falls nicht vorhanden der Bühnenplatz) muss sauber, trocken und bei Veranstaltungen im Freien gegen Witterungseinflüsse vollumfänglich geschützt sein.

Die benötigte Bühnenfläche beträgt mindestens 5m x 4m.

Für das Schlagzeug und die Keyboards werden (falls möglich) 2 stabile, eingekleidete Podeste (Risers) von je mindestens 2m x 2m Grundfläche und einer Höhe von ca. 40 cm benötigt. Sollten die minimalen Bühnenabmessungen nicht eingehalten werden können, ist dies der RoxXxet Technik frühzeitig mitzuteilen.

FOH / Regie Platz:

Der FOH Platz muss sauber, trocken und bei Veranstaltungen im Freien gegen Witterungseinflüsse vollumfänglich geschützt sein. Der FOH Platz muss auf gleicher Höhe wie die Zuschauer im Zuschauerbereich in der Mitte und falls möglich gleichschienlig zur Beschallungsanlage aufgebaut sein (keine Podeste, nicht unter einem Balkon o.ä.). Bitte nach Möglichkeit eine Abschränkung um den FOH Platz anbringen.

Vom FOH Platz zur Bühne (StageBox) sind vorgängig 2 geschirmte CAT5e oder CAT6a Kabel zu legen (geschützt vor physischen Einwirkungen).

Am FOH Platz ist ein 220V Anschluss (fachgerecht geerdet) bereitzustellen. Die FOH Stromversorgung sollte falls möglich von der von Stromversorgung auf der Bühne separiert sein. Der FOH Platzbedarf beträgt zwingend 1.5m x 1.5m. Sollten diese Abmessungen nicht eingehalten werden können, ist dies der RoxXxet Technik frühzeitig mitzuteilen.

Licht:

Eine der Veranstaltung angemessene Bühnenbeleuchtung ist vom Veranstalter zu organisieren und während der Show vom Veranstalter zu betreiben.

Um Störeinflüsse zu vermeiden, ist die Stromversorgung der Bühnenbeleuchtung von der Stromversorgung der Audio Infrastruktur wenn immer möglich zu separieren.

Allgemeines:

Beim Eintreffen der RoxXxet Technik muss mindestens eine Hilfsperson anwesend sein, welche beim Entladen helfen kann und mit dem PA, der Stromversorgung und der Saaltechnik vertraut ist. Aufbau und Soundcheck für RoxXxet benötigen ca. 1 ¼ h.

Achtung: Während dem RoxXxet Soundcheck und der Show, dürfen keine fremden Funkmikrofone und/oder IEM Systeme aktiviert werden!

Der Veranstalter muss den Anlass für max. 100 dB(A) bei der örtlich zuständigen Behörde anmelden.

Wir freuen uns auf eine tolle Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung

Bei Fragen oder Unklarheiten wenden Sie sich bitte umgehend an:

Management & Booking:

Oliver Macchi

info@tributebands.ch

+41 79 415 71 65

Technik:

René Spörri

rspoerri@hispeed.ch

+41 79 352 34 59